

DUO CESARETTI TURA



Foto di Luca Nicoli

DUO PIANISITICO

Francesca Cesaretti & Davide Tura

Il **Duo Cesaretti Tura** nasce dalla volontà dei due musicisti riminesi di esaltare le doti del pianoforte nella sua completezza interpretando il repertorio per **pianoforte a quattro mani**. I due Maestri si integrano benissimo fra loro, sono complementari amano alternarsi nelle varie parti e riescono a trasmettere non solo la **passione per la musica** ma il desiderio di condividerla, fra loro e con chi li ascolta.

Programma

PIANI IPNOTICI

D. Lang: Gravity	2005 (5') per pianoforte a 4 mani
J. Adams: Hallelujah Junction	1998 (15') per 2 pianoforti
A. Pärt: Pari intervallo	1976 (6') per pianoforte a 4 mani
S. Reich: Piano Phase	1967 (13') per 2 pianoforti
P. Glass: Four movements	2008 (22') per 2 pianoforti



Piani ipnotici presenta musiche contemporanee collegate da loro dal quello che è stato denominato come Minimalismo musicale. Il programma è di quelli che emozionano e traghettano lo spazio dallo stato ordinario a una dimensione trascendente, attraverso brani che sintetizzano la poliedricità e la visionarietà della musica a cavallo tra XX e XXI secolo. Reich disse: “Non potevo pensare a nient’altro di così interessante, come il processo di phasing, che avesse a che fare con i musicisti dal vivo. I due musicisti iniziano all’unisono suonando lo stesso pattern ritmo-melodico più e più volte; ad un certo punto, mentre uno di loro rimane

stabile nel tempo iniziale, l’altro aumenta gradualmente la sua velocità in modo da spostarsi lentamente di un’intera pulsazione in anticipo rispetto al primo.”

Si tratta di composizioni spesso caratterizzate da poche note ripetute e si conduce l’ascoltatore su un piano o su piani ipnotici in sequenze che sembrano non avere né inizio, né fine.

Caratteristiche

Il Duo Cesaretti Tura predilige una forma di esibizione che sia coinvolgente e diretta senza ostacoli col pubblico che lo ascolta. Sono predisposti a introdurre i brani verbalmente in discorsi che spaziano dalle nozioni musicologiche a quelle di carattere più emotivo, inerenti alla musica stessa. Non è una guida all’ascolto sterile e formale ma un invito a mettere la propria fantasia, intuizione e interesse. In ogni occasione questa formula ha rivelato stupore positivo da parte del pubblico, rivelandosi particolarmente partecipe e coinvolto.

Attrezzature

Due pianoforti a coda gemelli, presenti in loco o noleggiati. Per la musica e per le presentazioni, in spazi aperti molto grandi, è necessario un impianto audio.

Biografia musicisti

Francesca Cesaretti, originaria di **Rimini**, ha studiato pianoforte con il M° Giuliano Mazzoccante, **diplomandosi** presso il **Conservatorio "G. Braga" di Teramo** nel 2009 e partecipando in seguito a numerose Master class con i M° Rina Cellini, Giovanna Musiani, Bruno Canino, Pier Narciso Masi, Riccardo Risaliti, Filippo Faes. Nel 2013 consegue la **laurea di II livello in Pianoforte**, presso il **Conservatorio "G. Lettimi" di Rimini**, con una tesi sull'opera pianistica di Brahms, e nel 2016 la **laurea di II livello in Musica da camera**, presso il **Conservatorio "A. Boito" di Parma** con il M° Pierpaolo Maurizzi. Attualmente prosegue i propri studi pianistici con il M° Andrea Padova.

Agli studi musicali affianca anche quelli universitari con la **laurea in Conservazione dei Beni Culturali**, indirizzo musicale, nel 2005 presso l'Università degli Studi di Bologna con il massimo dei voti e la lode. La sua tesi di laurea sulla conservazione dei dischi d'epoca, la porta a compilare un catalogo di 17.000 dischi antichi del Museo del Disco di Sogliano al Rubicone in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna.

Dal 2008 è **docente di pianoforte**, ora presso il Liceo Scientifico, indirizzo musicale A. Einstein di Rimini, la Scuola di Musica Mikrokosmos di Ravenna e il Museo Renzi a San Giovanni in Galilea. Per le sue classi di allievi organizza inoltre Master class con docenti esterni, gite, saggi, concerti e ogni estate il "campeggio musicale", esperienza comunitaria a contatto con la natura e la musica.

Dal 2010 al 2019 è stata **direttrice artistica** del Festival di musica classica "**Suono diVino**" a Sogliano al Rubicone. Si rivela particolarmente sensibile nell'ambito del sociale, facendo esperienze a insegnare pianoforte a bambini disabili e a portare la musica in concerto presso comunità terapeutiche, ospedali e case di riposo. Dal 2017 apre la sede dell'Associazione nazionale **Donatori di Musica** presso il reparto di oncologia dell'ospedale di Rimini, organizzando concerti con musicisti di fama internazionale.

Dal 2008 si propone nella formazione del **duo pianistico con Davide Tura**, suonando con successo a Roma, Milano, Torino, Napoli, Budapest, Varese, Livorno, Parma, Venezia, Reggio Calabria, Lecco, Ischia, Chieti, Rimini, ecc...

Dal 2016 suona nella insolita formazione del **sestetto In Liebe**, quartetto vocale composto dai cantanti Stela Dicusarã, Valentina Vanini, Alessandro Vannucci, Lorenzo Bonomi e pianoforte a 4 mani con Ilaria Torresan. Oltre che a presentarsi in concerto in diverse sedi italiane, conduce e realizza la pubblicazione di un **CD**, uscito nel 2019 per **Da Vinci Edition**, dedicato ai cicli dei Liebeslieder op. 52 e 65 di Brahms per quartetto vocale e pianoforte a 4 mani e i Ländler per pianoforte a 4 mani di Schubert, trascritti dallo stesso Brahms.

A breve uscirà il prossimo album, dal titolo **Temps suspendu**, progetto per pianoforte solo sulla tematica del sogno, la notte e il tempo sospeso, descritto dai compositori francesi del Novecento.

Davide Tura (1986) lavora come pianista, compositore e direttore d'orchestra. È fondatore e direttore del **Virgilio Ensemble** e della **Einstein Youth OrcheStar**, direttore artistico del festival musicale Suono diVino di Sogliano al Rubicone e Petrangolini Festival di Rimini.

Riceve commissioni da ensemble, concertisti e privati. Come interprete e compositore ha registrato CD, colonne sonore e si è esibito in Svezia, Francia, Austria, Ungheria, Germania e Italia.

Nel 2007 ha conseguito la **Laurea in Pianoforte** con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara, studiando privatamente. Nel 2010 ha conseguito il **Diploma al Corso Biennale di Formazione** per insegnanti nelle scuole statali di musica presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro.

Nel 2013 ha frequentato l'ultimo semestre di Master presso l'Accademia Musicale Liszt Ferenc di Budapest con il Maestro Gabor Eckhardt e Klara Kormendi, si è anche concentrato su una tesi sulla musica di Bartók grazie a una borsa di studio del Conservatorio di musica "A.Boito" di Parma dove ha concluso a luglio 2013 un **Master biennale di Pianoforte con 110 e Lode** sotto il Maestro Roberto Cappello.

Nel 2015 Davide ha frequentato il **Master in Musica da Camera** presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma con il Maestro Maurizzi.

Si esibisce come pianist classico in varie **sedi internazionali**: Budapest, Vanesborg (Goteborg), Pontoise (Parigi), Strasburgo, Brumath, Oslip (Wien), Stuggard, Mainz, Berlino, Monaco... A livello nazionale sempre molto apprezzato: per le città di Napoli, Milano, Brescia, Alessandria, Bari, Rimini, Pesaro, Firenze, Roma, Chieti, Aquila, Varese, Treviso. Il suo repertorio comprende sia compositori classici che moderni, da Bach (1685) a Ginastera (1916) e anche le sue composizioni. Recente successo (2018) la sua composizione **L'armonia che temperi e discerni**, formata da un trittico di brani per pianoforte, quartetto d'archi e percussioni legati ad altrettanti Canti della Divina Commedia di Dante Alighieri, performata con successo nelle Marche e in Romagna.

Si dedica da tempo al **lavoro di ricerca su compositori meno noti**.

Il Maestro Luigi Zanucoli (1878-1944) è il compositore a cui dedica attualmente i suoi studi atti a divulgare ed editare la sua musica, ancora ineseguita per la maggior parte e manoscritta.

La commissione per la Fondazione Gioventù Musicale d'Italia delle Ouverture di Castelnuovo Tedesco trascritte e adattate per pianoforte a 4 mani è un lavoro che permette la fruizione di musica meno nota del grande compositore fiorentino.

Esperto musicale per i progetti artistici del Cinema Fulgor, storico cinema riminese legato indissolubilmente alla fortuna di Federico Fellini, inaugurando e realizzando rassegne musicali dove ha suonato davanti ad autorità e largo pubblico.

La sua composizione "Fragments" per settimino è stata suonata dalla radio nazionale austriaca ORF e anche nel teatro veneziano "La Fenice". Suona nel Duo Pianistico con il Maestro Francesca Cesaretti e in Duo con il violinista francese Caroline Drouin. È insegnante di Pianoforte e Musica d'Insieme nell'Indirizzo Musicale del Liceo Einstein di Rimini e dell'Istituto Marco Polo di Fabriano.

www.francescacesaretti.com
cesarettifrancesca@gmail.com
+39.3332149526
francescacesaretti1



www.davidetura.com
tura.davide@gmail.com
+39.3494298951
davide_tura

